**«ПО ПУШКИНСКИМ И ЛЕРМОНТОВСКИМ МЕСТАМ»**

**Здесь каждый русский должен побывать!**

**г. Пенза – с. Большое Болдино – с. Лермонтово – г. Пенза**

***осенние каникулы 2022***

Есть в России такие места, название которых западают с детства. Нет такого русского, который бы не слышал о Болдино, Тарханах, Пушкине и Лермонтове.

Именно в Болдино Александр Сергеевич Пушкин написал более 50 своих произведений, здесь родились такие произведения как «Медный всадник», «Сказка о мертвой царевне…», «Пиковая дама», здесь же был окончен роман «Евгений Онегин» и именно поэтому каждому стоит непременно побывать в Пушкинском Болдино, чтобы лично ощутить очарование этих мест, от которых великий поэт испытал прилив творчества!

Тарханы- это край детства и юности великого поэта России, источник вдохновения и духовного развития другого русского поэта- Михаила Юрьевича Лермонтова, его родной дом, в котором его любили при жизни, очень любят и сейчас, сохраняя, оберегая милую и дорогую его сердцу

старинную русскую усадьбу.

|  |  |
| --- | --- |
| **в стоимость программы включено:** | **в стоимость программы не включено:** |
| * проживание в выбранной гостинице * двухразовое питание (2завтрака, 3обеда) * работа гида-экскурсовода * транспортное обслуживание и трансферы по программе * входные билеты в музеи: одной картины, картинную галерею им. К. Савицкого, В. Мейерхольда, В. Ключевского, музей-заповедник «Тарханы», музей-заповедник «Болдино». * Бесплатные места преподавателей | * ж/д билеты * личные расходы * ужины ( можно дополнительно заказать, стоимость 400-450 руб один ужин) |

**Стоимость программы тура:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Гостиница** | **10+1**  **шк./взр.** | **17+2**  **шк./взр.** | **20+2**  **шк./взр.** | **27+2**  **шк./взр.** | **30+2**  **шк./взр.** | **45+3**  **шк./взр.** |
| «Арт-Пенза» (пригород), двухместные номера с удобствами | **12580/12980** | **10110/10510** | **9840/10240** | **8900/9300** | **9520/9920** | **8210/8610** |
| «Азимут»\*\*\*, двухместные номера с удобствами | **13400/13960** | **10480/11440** | **10330/11290** | **9240/10200** | **9880/10840** | **8620/9580** |
| «Пенза\*\*\*», двухместные номера с удобствами по тарифу выходного дня | **14200/14600** | **11790/12190** | **11620/12020** | **10520/10920** | **11150/11550** | **9890/10290** |
| При нечетном количестве – предлагаются доп. места – евроскладушки | | | | | | |

**Программа тура:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 день** | **Отправление поездом из Ростова-на-Дону. (время и номер поезда уточнять у туроператора.)** |
| **2 день** | **Прибытие в Пензу.** Встреча с гидом. Обед.  **Обзорная экскурсия по Пензе** – старинному русскому городу, живописно раскинувшемуся на высоких холмах, где поэт Денис Давыдов чувствовал себя как на Парнасе, а Петр Вяземский – словно в маленьком Париже. В его старых кварталах сохранились дома, помнящие критика В. Белинского, поэта Н. Огарева, писателя М. Салтыкова-Щедрина, историка В. Ключевского. В бывшей гостиной дома, где вырос режиссёр В. Мейерхольд, ныне располагается необычный театр, работающий в традициях итальянской комедии масок dell'arte. В здании, где учителем физики служил И. Ульянов, в начале 20 века учился будущий маршал М. Тухачевский. «В Пензе – вся история России…» – заметил поэт Евгений Евтушенко. **Экскурсия в музей одной картины,** входящий в тройку уникальных музеев мира, во всемирно известный музей сценического искусства им. В. Мейерхольда, в единственный в России мемориальный дом-музей В. Ключевского.  Трансфер в гостиницу, размещение. Свободное время.  По желанию за доп. плату предлагается спектакль из репертуара профессионального экспериментального «Театра Доктора Дапертутто», работа которого является развитием творческих идей В. Мейерхольда (с 14 лет).  Ночлег. |
| **3 день** | **Болдино-Пенза.**  **Завтрак.** Встреча с гидом. **Загородная экскурсия в Болдино** – старинную **родовую вотчину предков А.С. Пушкина.** Александр Сергеевич по особому любил эти места. Впервые приехав туда женихом, накануне женитьбы, он пережил там, ни с чем не сравнимый, взлёт творческого вдохновения. Любовь, вдохновение – всё сошлось! В старом, сохранившемся барском доме, обстановка воссоздана по рисунку поэта. Мебель из дома сберегли болдинские знакомые Виляновы. Каждый день из окна своего кабинета Пушкин видел церковь Успенья Богородицы, освящённую в год его рождения. Этот единственный в России храм, связанный с историей древнего пушкинского рода, восстановили в 1999 году. В усадьбе, редкий по живописности и своеобразию ландшафта, парк. Тёмные пруды с горбатыми мостиками. Вот белая беседка на берегу пруда, именуемая «беседкой сказок». Говорят, что именно в этой, окружённой с трёх сторон водой беседке, Пушкин любил писать сказки. В Болдино написаны все его сказки, кроме «Сказки о царе Салтане». По вишнёвой аллее можно пройти к дерновой скамье, когда-то так любимой поэтом. В парке жива лиственница, по преданию посаженная Пушкиным. Всё еще стоит двухсотлетняя ива. Высятся старые могучие дубы. **Обед**. По желанию за доп. плату экскурсия в [музей литературных героев «Повестей Белкина»](http://www.boldinomuzey.ru/uslugi/183-v-mire-geroev-boldinskoj-prozy-pushkina-lpovesti-belkinar.html) в с. Львовка. **Переезд в Пензу**.Трансфер в гостиницу. Свободное время. |
| **4 день** | **Тарханы-Пенза.**  **Завтрак**. Освобождение номеров. Встреча с гидом. **Загородная экскурсия в Тарханы** (с. Лермонтово, 100 км), **имение бабушки М. Лермонтова**, где прошла половина жизни поэта и проявились первые черты гениальности. Посещение барского дома, хранящего лермонтовские реликвии, церкви Марии Египетской, построенной в память о рано умершей матери поэта, дома ключницы и конторщика, людской.  **Обед.** Прогулка вдоль прудов по парку и садам усадьбы. Посещение могилы Лермонтова в центре села возле церкви Михаила Архангела.. Переезд в Пензу. Трансфер на ж/д вокзал. Самостоятельное посещение вокзального киоска «Пензенские сувениры».  Отъезд в Ростов-на-Дону. |
| **5 день.** | **Прибытие в Ростов-на-Дону.** |

**Менеджер : Аржанова Дарья (863)2441-563 2441-363 269 88 89 E-mail: radugaavto@aaanet.ru**